

8	Vorwort
Annette Schavan	
9	Grußwort
Hellmut Seemann, Wolfgang Holler	
10	Vorwort
Karl-Siegbert Rehberg, Wolfgang Holler, Paul Kaiser	
14	Von der »Unmöglichkeit« einer Ausstellung
Karl-Siegbert Rehberg	<i>Einleitende Überlegungen zu »Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen«</i>

Aufstieg und Fall des Ikarus *Kunst und Utopie in der DDR*

29	Die ostdeutsche Moderne
Wolfgang Engler	<i>Aufbruch und Abbruch eines partizipatorischen Gesellschaftsprojektes</i>
41	Der ambivalente Staatsmäzen
Karl-Siegbert Rehberg	<i>Kunst und Leben in der DDR zwischen Utopieerwartung und Utopieermüdung</i>
51	»Unser Ziel mag eine Utopie sein. Aber was wäre das Leben ohne Utopie?«¹
Eckhart Gillen	
61	Bekennniszwang und Melancholiegebot
Paul Kaiser	<i>Kunst in der DDR zwischen Historismus und Moderne</i>
75	Ikarus' Abschied und Willkommen
Peter Arlt	<i>Zum mythologischen Hauptthema in der bildenden Kunst der DDR</i>

Neu erstanden aus Ruinen *Moderne vs. »Sozialistischer Realismus« in der SBZ und frühen DDR*

89	Ein sozialistisches Bauhaus?
Sigrid Hofer	<i>Die Staatliche Hochschule für Baukunst und bildende Kunst in Weimar zwischen 1946 und 1951 als Laboratorium der Moderne</i>
105	Mohn vor der Reife
Dorit Litt	<i>Künstlerische Selbstbehauptung in der DDR am Beispiel der halleschen Malerei in den Nachkriegsjahren</i>
125	Kunstmodell und Normdiktat
Ulrike Goeschel	<i>Die Etablierung des Sozialistischen Realismus zwischen 1945 und 1953</i>
133	Ein Pyrrhussieg des Sozialistischen Realismus
Tino Heim	<i>Die Dritte Deutsche Kunstausstellung und das Scheitern einer kulturpolitischen Ambition</i>
139	Von der Kritik des Hässlichen zum »Proletkult«¹
Birgit Dalbajewa	<i>Das Erbe der »proletarisch-revolutionären« Kunst in der DDR und der Fall Curt Querner</i>
155	Ernste Spiele
Wolfgang Holler, Paul Kaiser	<i>Hermann Glöckner als abstrakter Künstler in der DDR und seine Werkgruppe der »Modelli«</i>

Vom Ich zum Wir *Kulturrevolution und Utopieversprechen*

167	Die Aura der Schmelzer
Paul Kaiser	<i>Arbeiter- und Brigadebilder in der DDR – ein Bildmuster im Wandel</i>
175	»Jawohl, diese Höhen müssen gestürmt werden«
Eckhart Gillen	<i>Alfred Kurella, der Bitterfelder Weg 1959 und die sowjetische Kulturrevolution 1929</i>

185 **Arbeiter und Professor**
Marie Mohnhaupt *Willi Neubert in Thale – eine Recherche*

Die technokratische Utopie *Der Traum von einer sozialistischen Moderne*

205 **Kosmonaut Ikarus**
Sigrid Hofer *Weltall, Erde, Mensch – Die planbare Zukunft als bildnerische Projektion*

217 **Ein Rivera der DDR?**
Oliver Sukrow *Josep Renaus Bedeutung als Importeur des mexikanischen »Muralismo« in die DDR*

229 **Mensa und Kosmos**
Doris Weilandt *Lothar Zitzmanns »lapidarer Realismus«*

247 **Prinzipielles Hoffen**
Anke Paula Böttcher *Die Aurora von Carlfriedrich Claus*

Die Mühen der Ebene *Kunst als Medium gesellschaftlicher Integration*

259 **Apotheose des Schreckens**
Karl-Siegbert Rehberg *Leipziger Geschichtsbilder*

273 **Apokalypse und Erlösung**
Frank Zöllner *Zum Geschichtsbild im Werk Werner Tübkes*

291 **Die Utopie der befreiten Arbeit**
Stefan Wolle *Arbeitsalltag und Konsum in der DDR*

301 **»Es wird nie ein Mensch fliegen, sagte der Bischof den Leuten«¹**
Heinz Schönemann *Sturz und Erschrecken im Werk von Fritz Cremer, Waldemar Grzimek und Wolfgang Mattheuer*

319 **»Alter Adam« und »neue Eva«**
Ulrike Bestgen *Tradierte Rollenzuweisungen auf dem Prüfstand*

331 **»Nicht schweigen werde ich ...«¹**
Angelika Richter *Widerständige Malerei als gelebter Ausdruck – die Künstlerin Annemirl Bauer*

Absturz des Ikarus *Ausbruch und Zerfall*

349 **Melancholische Antike**
Karl-Siegbert Rehberg

361 **Neues vom Turmbau**
Kai Uwe Schierz *Zum metaphorischen Gebrauch biblischer und christlicher Motive in der bildenden Kunst der DDR*

371 **Lutz Dammbeck: Leerstelle Herakles**
Eckhart Gillen

385 **Freie Zone in Karl-Marx-Stadt**
Uwe Kreißig *Klaus Hähler-Springmühl und die 1980er Jahre in der ostdeutschen Provinz – eine persönliche Erinnerung*

391 **Fluchtorte und Aktionsräume**
Paul Kaiser, Holger Saupe *Atelierprojekte und inoffizielle Galerien in der DDR*

413 **ANHANG**